مجلة الجامعة الإسلامية (سلسلة الدراسات الإنسانية) المجلد الثاني عشر – العدد الأول ، ص393-416، يناير 2004م

الشواهد النحوية والصرفية في شعر عروة بن الورد العبسي

محمد مصطفى القطاوي

جامعة الأقصى– غزة ، فلسطين

ملخص: قدّم البحث صورة عن حياة الشاعر عروة بن الورد ، اسمه ، ونسبه ، وكنيته ، ولقبه ، وصفاته ، ونشأته .

كما درس الشواهد النحوية والصرفية التي استعملها النحاة بالإضافة إلى الشواهد التي وقف عليها الباحث والتي لم يستخدمها النحاة في كتبهم ، وخلص البحث بنتيجة أن شعر عروة بن الورد كان مسايراً للغة العرب وقواعد النحاة.

Abstract The research gives us aportraite of the poet's life Orwa Ben Al-ward's name, family background, nick- name, his character and childhood.

The researcher studied the syntactical and the morphological quotations which grammarians used in addition to the quotations which the grammarian didn't use in their books. The result of the research was that poetry of Orwa ben. Al-Ward was considered to be typical to Arab language & grammarians' principle .

مقدمة

هذا شاعر يقف على رأس الشعراء الصعاليك ، في فترة من الجاهلية فرضت وجودها على المجتمع الجاهلي كله من أقصاه إلى أقصاه ، وتركت بصماتٍ واضحة في سجل فرسان العرب أو غربانها، كما يحلوا لبعضهم أن يسموهم ، فعروة بن الورد هو شيخ الصعاليك بلا منازع ، شيخهم في المروءه ، وشيخهم في النجدة والكرم ، وشيخهم في العفة وعزة النفس ، فهو يستَفّ تُرْبَ الأرض راضياً دون أن يذل نفسه لأهل زمانه ، ومن هنا خرج على تقاليد الجاهلية وعاداتها المتأصلة من دهور؛ لأنه أراد مع صحبه أن يُرسي مبادئ الخير والحق والجمال مُثلاً عليا نادي بها الفلاسفة قبل زمانه وبعده ، ولكنه العربي الأصيل الذي ألهم هذه الفضائل والقيم إلهاماً ، فالعرب أُمة خيرٍ أُلهمت كل خير ، وعليها نزلت خاتمة الرسالات السماوية ومنها خرج أشرف خلق الله كلّهم سيدنا محمد – صلى الله عليه وسلم .

عروة بن الورد نموذج فذّ في الجاهلية المتأخرة التي تكاد تكون بين يدي البعثة الإسلامية، وهو مع ذلك أنموذج فذّ في شعره فمع أنه كان يجنح إلى الصعوبة اللفظية أحياناً إلا أن هذا الشعر يعتبر معيناً ثَرّاً لأصحاب اللغة وعاشقيها ، فاستشهد النحاة به وأكثر منه اللغويون، إنّ ألفاظه وإن كانت خشنة أحياناً إلا أنها خشونة محبّبة إلى من يفقه العربية ويجول في شعابها ويهيم في مسالكلها ، ويتغنى بشواردها .

لقد كان عروة يريد من زمانه غنيمةً خاصة يشرك فيها مجتمعه البائس كله أليس هو القائل ؟

لَتبْلُغَ عُذراً أو تَنَالَ غَنِيمةً   ومبلَغُ نَفْسٍ عُذْرَهَا مثلُ مُنْجحِ(1)

من أجل ذلك كله حُبّب إليَّ كثيراً أن أخوض غمار هذه المسألة النحوية والصرفية التي لها مساس كبير بهذه الشواهد التي أوردناها من شعر صاحبنا الفارس في عزيمته وفي لغته وتراكيبه.

وإنّي لأحسب أن الشواهد النحوية والصرفية في شعر عروة بن الورد لم يطرقه باحث من قبل ، راجين الله تعالى أن يسّدد خطانا لما فيه خير العربية وطالبيها .

حياة عروة بن الورد العبسي

اسمه ونسبه

هو عروة بن الورد بن عمرو بن زيد بن عبد الله بن ناشب بن هديم بن لُديم بن عوذ بن غالب بن قُطَيعه بن عبس بن بَغِيض بن الريث بن غطفان بن قيسي بن عَيْلاَن بن مُضَرَ بن نِزَار(2) بن معد بن عدنان(3) العبسي(4) أحد بني عبس(5) من غطفان(6)

كنيته

كان يكنى بأبي نجد(7) ، وقيل : بأبي نجدة ، وقيل : كنيته أبو المُغَلَّس ، وقال آخرون : كانت كنيته في الحرب أبا عبلة ، وفي السِلْم أبا هراسة(8) ، وقيل : إنه كان يكنى أبا الصعاليك(9).

لقبه

كان يلقبُ بعروةَ الصعاليك لقوله :

لَحَى اللهُ صُعْلُوكاً إذا جَنَّ لَيْلُهُ   مُصَافى المُشَاشِ آلِفاً كُلَّ مَجْزَرِ
يَعُدُّ الغِنَى مِنْ دَهْرِهِ كُلَّ لَيْلَةٍ   أَصَابَ قِرَاها مِنْ صَدِيقٍ مُيَسَّرِ
يَنامُ عِشَاءً ثُمّ يُصْبحُ قاعداً   يَحُتُّ الحَصَى عن جَنْبِهِ المَتعفِّرِ
ولكن صُعْلُوكاً صَفيحَةُ وَجْهِهِ   كَضَوْءِ شهَابِ القابِسِ المتنوِّرِ(10)

وقيل : سبب هذا اللقب أي : عِروة الصعاليك ، أنه جمعهم ليغير بهم ، وقيامه بأمرهم إذا أخفقوا في غَزواتهم(11) ، وقيل : لقب أبا الصعاليك ؛ لأنه " كان يجمعُ أشباة هؤلاء من دون الناس من عشيرته في الشدة ثم يحفر لهم الأسراب ويكنُفُ عليهم الكُنُفَ ويكسِبُهم ، ومن قوى منهم – إما مريضٌ يبرأ من مرضه ، أو ضعيفٌ تئوبُ قوتُه – خرج به معه فأغار ، وجعل لأصحابه الباقين في ذلك نصيباً ، حتى إذا أخصب الناسُ وألبنُوا ألحق كل إنسان بأهله وقسمَ له نصيبَه من غنيمةٍ إن كانوا غنموها ، فربما أتى الإنسان منهم أهلَه وقد استغنى ، فلذلك سُمّى عروةَ الصعاليك "(12) .

صفاته

كان عروة بن الورد شاعراً من شعراء الجاهلية ، وفارساً من فرسانها ، وصعلوكاً من صَعَاليكها المقدمين الأجواد(13) كثير الغارة جواداً (14) شجاعاً فهو لا يغزو إلا لضعفاء قومه ، وكان كريماً يرحب بالضيف ، فكان حكيماً للصعاليك ... يأمرهم بالهجوم حين يكون الغنم أكبر من الغرم، وكان ذا

عقل حصيف وتفكير سليم(15) قال عنه عبد الملك بن مروان :من قال إنّ حاتماً أسمح الناس فقد ظلم عروة بن الورد(16) .

كما أن عروة بن الورد استطاع بأخلاقه الحميدة ، وسيرته الطيبة أن ينتزع إعجاب عامة الناس وعليتهم على حدٍ سواء ، فقد رُوِيَ عن معاوية أنه قال : " لو كان لعروة بن الورد ولدٌ لأحببت أن أتزوج إليهم "(17) ، وأن عبد الملك بن مروان قال :" ما يسرُّني أن أحداً من العرب ولدني إلاّ عروة بن الورد لقوله:

إنِّى امْرُؤٌ عَافِى إنائِىَ شِرْكَةٌ   وأَنْتَ امْرُؤٌ عافي إِنائكَ وَاحِدٌ
أُقسِّمُ جِسْمِى في جُسُومٍ كَثِيرَةٍ   وأحْسُو قَرَاحَ الماءِ ، والمَاءُ باردُ(18)

والده وأمه

كان والد عروة بن الورد من سادة قبيلة عبس، حيث ينتهى نسبه إلى تلك القبيلة العربية(19) ، أما أمه فكفانا عروة في شعره مشقة البحث عن ذلك ، حيث ذكر بأنها من قبيلة نهد، يتضح هذا من قوله حينما قال :

لا تُلُمْ شيخي فَمَا أَدْرِي بِهِ   غَيْرَ أَنْ شَارَكَ نَهْداً في النَّسَبْ
كان في قَيْسٍ حَسِيباً ماجداً،   فأتت نَهْدٌ على ذاك الحَسَبْ(20)

ولكن الشيء الملفت في شعر عروة بن الورد عن أمه أنه دائم السخط على هذه الصلة التي ربطت بين أبيه وأمه ، بل نراه يهجو أخواله هجاءً مرّا يتضح هذا من قوله:

ومابيَ من عارٍ إخالٌ علمتُهُ   سوى أنَّ أخوالي إذا نُسبوا نهَدُ
إذا ما أَرَدتُ المجدَ قصَّرَ مَجْدُهُم   فَأَعْيَا عَلَيَّ أَنْ يقاربَني المَجْدُ
فياليتَهُمْ لم يَضْرِبُوا فيَّ ضَرْبَةً   وأنيَ عَبْدٌ فيهمُ وأبي عَبْدُ
ثعالبُ في الحَرْبِ العَوَانِ فإن تبُخ   وتَنفرِجِ الجُلَّى فإنَّهمُ الأُسدُ(21)

نشأته

لم تذكر المصادر التي وقعت بين أيدينا شيئاً عن نشأته الأولى سوى خبر واحد ، ولكنه قوى الدلالة على تلك الظروف الأولى التي جعلته يشعر بالظلم شعوراً قوياً ، سيطر عليه فيما بعد في كل مراحل حياته ، ففي الأخبار أنه كان له أخ أخر أكبر منه ، وكان أبوه " يؤثره على عروة فيما يعطيه ويُقرّبه ، فقيل له أتؤثر الأكبر مع غناه عنك على الأصغر مع ضعفه ؟قال: أترون هذا الأصغر ؟ لئن بقى مع ما أرى من شدة نفسه ليصيرنَّ الأكبر عيالاً عليه "(22).

ومعنى هذا أن عروة تفتحت عيناه في الحياة على صورتين مختلفتين من التوازن ، صورة الأخ الأكبر الذي يؤثره أبوه مع غناه عنه ، وإلى جانبها صورة الأخ الأصغر الذي يهمله أبوه مع ضعفه وشدّة حاجته ، تلك هي الحياة التي عاش فيها عروة وشاهدها بأم عينيه ، الأغنياء الذين تؤثرهم الحياة بكل شيء مع غناهم، وإلى جانبهم الفقراء الذين تحرمهم الحياة من كل شيء مع شدة حاجتهم وضعفهم .

أولاً : الشواهد النحوية في شعر عروة

بناء " من علُ " على الضم :

1- مَضيغٌ من النِّيبِ المسَانِ ومُسْخَنٌ   من الماءِ نَعْلُوه بآخَرَ مِنْ عَلُ(23)

موضع الاستشهاد في قوله " **مِنْ عَلُ** " حيث جئ به بالبناء على الضم ؛ وذلك لأنه من الظروف المبهمة التي تبنى على الضم إذا قطعت عن الإضافة لفظاً لا معنى مثل قبل وبعد ، وأول ، وأسماء الجهات الست ، وألحق بها " **علُ** "(24) فتبنى " علُ " على الضم إذا كانت معرفة، وذلك فيما إذا أُريد بها علو معين ، كقولك أخذت الشيء الفلاني من أسفل الدار ، والشيء الفلاني من علُ أي من فوق الدار "(25)

وعليه ما أنشد عروة بن الورد :

مَضيغٌ من النِّيبِ المسَانِ ومُسْخَنٌ   من الماءِ نَعْلُوه بآخَرَ مِنْ عَلُ

ففي قوله " **من علُ** " أراد بها علوا معينا فبناها على الضم ، وهذا مستلزم نية المضاف إليه من حيث المعنى ولو أراد علوا " ما " غير معروف لتعين الإعراب(26) ولا تستعمل " **عل** " مضافة أصلاً ، ووقع ذلك في كلام الجوهري وهو سهو(27) أي من الجوهري .

جواب الأمر:

2- قلتُ لِقَوْمٍ في الكنيفِ ترَوّحوا   عَشِيَّةَ بِتْنَا عِنْدَ ماوان رزَّحِ
تنالوا الغِنى أو تَبْلُغُوا بنفُوسِكمْ   إلى مُسْتَراحٍ من حِمامٍ مُبَرِّحِ(28)

الشاهد في البيتين في قوله " تنالوا الغنى "حيث جيء به جواباً للأمر من البيت الأول في قوله:" تروّحوا "(29).

حذف المبتدأ:

3- له خَلَّةٌ ، لا يدخُلُ الحَقُّ دونَها ؛   كريمٌ أصابَته خُطوبٌ تُجرِّفُ(30)

الشاهد في البيت حذف المبتدأ في قوله"كريمٌ "يقول التبريزى:"... وقوله كريم أي هو كريم" (31)

مجيء الخبر جملة فعلية فعلها ناقص:

4- تَحِنُّ إلَى سلْمى بحُرّ بِلادِها   وَأنتَ علَيْها بالملاَ كُنْتَ أَقْدَرَا(32)

موضع الاستشهاد في قوله : " كُنْتَ أقدرا" وهو عند النحاة مما يروى على وجهين(33):

الوجه الأول : بنصب " أقدرا "(34) وذلك على مجيء خبر أنت جملة فعلية فعلها ناقص وهي جملة كان واسمها وخبرها في محل رفع خبر المبتدأ أنت .

الوجه الثاني : رفع " **أقدرُ** " والشاهد فيه ابتداء " أنت " ورفع " أقدر " على الخبر(35) ولم يلتفت إلى " كان " ، لأنه يجب أن يكون لـ " أنت " خبر(36) .

إلحاق علامة التثنية الألف مع المتعاطفين:

5- دَعِيني للغِنى أَسْعى فإنِّي   رأيتُ الناسَ شَرُّهُمُ الفقيرُ
وأبعدُهم وأهونُهم عليهم   وإنْ كانا له حَسَبٌ وخيرُ(37)

موضع الاستشهاد في قوله :" وإنْ **كانا له** حَسَبٌ وخيرُ " حيث أُلحق بعلامة التثنية وهي الألف في كانا مع المتعاطفين، وهما حَسَبٌ وخيرُ – بكسر الخاء المعجمة – أي الكرم[38] ، ومنه ما أنشده عبيد الله بن قيس الرقيات يرثى مصعب بن الزبير بن العوام قائلاً :

تَـولَّى قِتَـالَ المارقِينَ بِنَفْسِهِ   وَقَـدْ أَسْلَمَاهُ مبعد وَحَميمُ[39]

فألحق علامة التثنية وهي الألف في أسلماه مع المتعاطفين وهما مبعد وحميم[40] وبهذه الأبيات رد أبو حيان على الخضراوي حيث قال لا نعلم أحداً يجيز قاما زيد وعمرو ولا قاموا زيد وعمرو وبكر..."[41]

نصب المضارع بـ " أن " مضمرة بعد " أو ":

6- فَسِرْ في بلادِ اللهِ والتَمِسِ الغِنَى   تَعِشْ ذا يَسارٍ أوتَمُـوتَ فتُعْذَرَا[42]

قال المالقى عن **أو** : اعلم أنَّ " أو " لها في الكلام موضعين :

الموضع الأول : أن تكون حرف عطف فتعطفَ مفرداً على مفرد ، وجملة على جملة ، ...

الموضع الثاني :أن تكون ناصبةً بإضمارٍ " **أن** " فيكونُ معناها معنى " إلاّ " مع " أنْ " ، نحو قولك : لألزمنَّك أو تقضيَني حقي ولأسيرَنَّ في البلاد أو أستغنيَ[43] .

وعليه أنشد عروة بن الورد :

فَسِرْ في بلادِ الله والتَمِسِ الغِنَى   تَعِشْ ذا يَسارٍ أوتَمُوتَ فتُعْذَرَا

إبطال عمل ما الحجازية:

7- وما طالبُ الأوتارِ إلاّ ابنُ حُرّةٍ   طويلُ نجادِ السَّيْفِ عاري الأشاجعِ[44]

موطن الاستشهاد في قوله :" وما طَالبُ الأوتارِ إلاّ ابنُ حُرَّةٍ " حيث أبطل عمل **ما** الحجازية بإلاّ ومن شروط إعمال " **ما** " الحجازية عند النحاة ألاّ ينتقض الخبر بإلاّ ، فلا يجوز: ما زيدٌ إلاّ قائماً يقول الزجاجي :" وكذلك إذا أدخلتَ في الخبر " إلاّ " صار محققاً ، وبطل عملُ " **ما** " لانتقاض معنى النفي ، وذلك قولك : ما زيدٌ إلاّ سائرٌ ، و "**ما** " أخوك **إلاّ** منطلقٌ، **وما** عبدُ الله **إلاّ** عالمٌ ، ترفعه بالابتداء والخبر ، وبطل عمل " **ما** " لما انتقض النفي ؛ لأنها إنما شبهت بـ ليس في باب النفي ، فلما زال النفي انتقض النفي ؛ لأنهما إنما شبهت بـ ليس في باب النفي ، فلما زال النفي بطل عملها[45] فرفع حينئذٍ الخبر لدخول " **إلاّ** " وأجمعت العرب على ترك أعمالها[46] ورجعوا إلى اللغة التميمية وعليه ما جاء في قول عروة بن الورد :

وما طالبُ الأوتارِ إلاّ ابنُ حُـرّةٍ   طويلُ نجادِ السيفِ عاري الأشاجع

حيث ارتفع ما بعد " **ما** " لدخول " **إلاّ** " وذلك على الابتداء والخبر [47].

ما التميمية:

8- وقلبٍ جلا عَنْهُ الشُّكوكَ فإنْ تشأ يُخَبِّرْكَ ظَهْرَ الغيبِ ما أنتَ فاعلُ(48)

موطن الاستشهاد في قوله :" ما أنتَ فاعلُ " حيث جاءت " **ما** " مهملة ، وهو ألا يكون لها عمل وهو مذهب بني تميم(49) وغير أهل الحجاز ونجد(50) فلا يعملونها مطلقاً(51) ، فيقولون : ما زيدٌ قائمٌ ، **وما** عمروٌ قاعدٌ ؛ وذلك لأنها من الحروف الداخلة على الجملتين الاسمية والفعلية ، كهل وحق ما يدخل على الجملتين أن لا يعمل(52) فيقولون :" **مـا** زيدٌ منطلقٌ " أدخلوا (ما) على المبتدأ وقد عمل في خبره ؛كما يعمل الفعل في فاعله ، فكأن قولهم : **ما** زيدٌ عاقلٌ ، بمنزلة: **ما** قام زيد ؛ لأنهم أدخلوها على كلام قد عمل بعضُه في بعض ، فلم يغير ، لأنه لا يدخل عامل على عامل(53) وقد أورد ابن جني هذه القضية مقارناً بين لهجتي تميم والحجاز ، فعنده أن لغة تميم أقوى قياساً ؛ وإن لم تكن أكثر استعمالاً ؛ لأن القرآن الكريم نزل بلغة الحجاز وهذا نص ما قاله ابن جني : " ومن ذلك اللغة التميمية في " **ما** " أقوى قياساً ، وإن كانت الحجازية أيسر استعمالاً ، وإنما كانت التميمية أقوى قياساً من حيث كانت عندهم كـ "هل " في دخولها على الكلام مباشرة كلٌّ واحد من صدري الجملتين :الفعل والمبتدأ ،كما أن" هل "كذلك(54) .

وعلى ذلك ما أنشد عروة بن الورد قائلاً :

وقلبٍ جلا عَنْهُ الشُّكوكَ فإن تشأ يُخَبِّرْكَ ظَهْرَ الغيبِ ما أنتَ فاعلُ

زيادة " ما " بين الكاف والاسم :

9- ألاَ إنَّ أَصْحَابَ الكَنِيفِ وَجَدْتُهُمْ كَمَا النَّاسِ لما أَخْصَبُوا وتَمَـولوا(55)

استشهد به النحويون على زيادة " **ما** " في قوله " كما النّاسِ "(56) حيث أراد أن يقول وجدتهم كالناس **و**"**ما**" زائدة(57)

توسط خبر " ليس " بينها وبين اسمها:

10- أَلَيْسَ عَظَيْماً أَنْ تُلِمَ مُلِمَّــةٌ وليسَ علينا في الحقوقِ مُعَوّلُ(58)

موضع الاستشهاد في قوله : "أليس عظيماً أن تُلم مُلمةٌ " حيث توسط خبر ليس بينها وبين اسمها ، وحكى بعض النحويين جواز توسط خبر " ليس " بينها وبين اسمها ، وممن حكى ذلك أبو علي الفارسي(59) ، وابن مالك(60) واستدلوا على ذلك بقراءة النصب لمن قرأ في قوله تعالى : ﴿ ليس البِرَّ أن تُوَلُّوا وُجُوهَكُمْ﴾(61) وهي قراءة حمزة وحفص(62) .

وقد خالف هذا الإجماع ابن درستويه ، حيث ذهب إلى منع ذلك(63) تشبيها لها بـ " **مـا** " الحجازية ، و " **ما** " الحجازية لا يجوز تقديم خبرها ، بل يجب تأخيره ، فقد غلب في " ليس " هنا جانب الحرفية على قول جماعة ، كما علل المنع أيضاً بأن " ليس " غير متصرفة في نفسها ، فلا تتصرف في معموليها(64) أما أبو حيان فقد اختار مذهب الجمهور لورود هذه القراءة ، وغيرها من كلام العرب ، حيث قال : " وقد ذهب إلى المنع من ذلك ابن درستويه ، تشبيهاً لها بـ " **ما** " ، أراد الحكم عليها بأنها

حرف " فكما لا يجوز توسيط خبر " ما " فكذلك لا يجوز توسيط خبر " ليس " وهو محجوج بهذه القراءة المتواترة ، وبورود ذلك في كلام العرب(65).

وعليه ما أنشد عروة بن الورد :

أليسَ عظيماً أن تُلمَّ مُلمّةٌ   وليسَ علينا في الحقوقِ مُعَوَّلُ(66)

فالشاهد في قوله :" أن تُلمَّ ملمةٌ " قال التبريزي :" أليس يقرر به في الواجب الواقع ،" وأن تُلم ملمة " في موضع الرفع بـ "ليس"(67) على أنها في محل رفع اسم ليس.

اقتران خبر ليس بالباء:

11- وقالوا لَسْتَ بَعدَ فِدَاءِ سَلْمَى   بمُغْنٍ ما لَدَيْكَ ولا فَقِير(68)

موطن الشاهد في قوله " بِمُغْنٍ " حيث اقترن خبر ليس بالباء الزائدة ، وقد فصل بينهما بشبه الجملة " بعد فداءِ سلمى" ، والباء في قوله " بِمُغْنٍ " حرف جر زائدٍ يفيد التوكيد .

" حذف خبر " لكن " أو " حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه:

12- ولِكنَّ صُعْلُوكاً صَفِيحةُ وجهِهِ   كَضَوْءِ شَهَابِ الْقَابِسِ المتَنَوَّرِ(69)

وفيه شاهدان :

الشاهد الأول : حذف خبر لكن في قوله :" ولكن صعلوكاً " ، قال البغدادي : وخبر قوله : ولكِنَّ صعلوكاً، محذوف ، يقدر بعد تمام البيت ، أي وهو المدعوٌّ له بالخير والممدوح عند الناس ، بدليل ما قبله ، وهو " لحا الله صُعلوكاً " ، فإنَّه ضدٌّ له ... ويكون قوله :" فذلك إن يلقَ " إلخ تفصيلاً لجهة الدّعاء والمدح ..."(70)

وذهب المرزوقى إلى أن " قوله :" إن يلق المنية" خبرُ قوله" ولكنَّ صعلوكاً "، كما لو انفرد عن قوله: " فذلك" ، لكنَّه لما تراخى الخَبرُ عن المخبر عنه، وتباعد المقتضى له أتى بقوله: " فذلك" ، مشيراً إلى الصعلوك ، فصار "إنْ يلق " خبراً عنه، وساغ ذلك لأنَّ المراد بالأول والثاني شيء واحد ..."(71)

الشاهد الثاني : حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه في قوله :" ولكن صعلوكاً صفيحه وجهةِ " يقول المرزوقي :" ... وموضع " صفيحه وجهةِ " مع خبره نصبٌ على أن يكون صفةً لصعلوكاً ، وخبرُ لكن يجيء فيما يجيء من بعدُ ، وقوله " صفيحة وجهة " حذف المضافَ منه؛ لأن المراد: "ضوء صفيحه وجهة كضوء شهابِ" ، فأقام المضاف إليه مقامه "(72)

التعدي بتضمن معنى الفعل:

13- فَدَيْتُ بِنَفْسِهِ نَفْسِي وَمَالِي   وما آلُوكَ إلاَّ ما أُطِيقُ(73)

موطن الاستشهاد في قوله:"وماَ آلوك إلاّ ما أُطِيقُ "حيث تضمن الفعل "آلوك" بمعنى الفعل "منع"

تعدي رأي إلى مفعول واحد:

14- أتهزَأ مِنّي أن سَمِنْتَ وأن ترى   بوجهي شحوبَ الحقِّ والحقُّ جاهد(74)

موطن الاستشهاد في " ترى " حيث جاءت بمعنى الرؤية البصرية و " شحوب " مفعول به لترى البصرية " وأضاف الشحوب إلى الحق ؛ لأن سببه كان توفره على إقامة الحقوق، وأدائها في وجوهها(75).

تعدي الفعل " سأل " إلى مفعولين:

15- سَلِي الطَّارقَ المُعْتَرَّ يا أُمَّ مالكٍ   إذا ما أتاني بين قِدْرِي ومَجـْزَرِي
أيُسْفِرُ وَجْهِي إِنَّه أوَّلُ القِـرى   وأبْذُلُ مَعْرُوفي له دونَ مُنْكَـري(76)

موضع الاستشهاد في قوله :" سلى " حيث تعدى هذا الفعل إلى مفعولين:

المفعول الأول قولـه " الطارق "

والمفعول الثاني " أيسفرُ وجهي " .

قال المرزوقي :" وقوله " أيسفرُ وجهي " في موضع المفعول الثاني لـ :" سَلِي" ، وقد اكتفى به لأن في الكلام إضمار أم لا ، وساغ حذفُه لما يدل عليه من قرائن اللفظ والحال .

والضمير من قوله :" **إنه أول القرى** " لما يدل عليه قوله :" أيسفر وجهي " ؛ لأن الفعل يدلُّ على مصدره ؛ والمراد أن الإسفار أولُ القرى ... "(77) .

حذف المتعجب منه بعد صيغة " أَفْعِلْ ":

16- فذلكَ إنْ يَلْقَ المَنيّةَ يَلْقَهـا   حميداً وَ إنْ يَسْتَغْنِ يومـاً فأجْدِرِ(78)

في البيت شاهدان :

الشاهد الأول : قوله " فذلك إن يلق المنيةَ " قال المرزوقي :" قوله " إن يلقَ المنيةَ " خبر قوله "ولكنَّ صعلوكاً" لو انفرد عن قوله فذلك ، لكنه لما تراخى الخبر عن المخبر عنه وتباعد المقتضى عن المقتضى له أتى بقولِهِ "فذلك "، مشيراً به إلى الصعلوك ، فصار " إن يلق " خبراً عنه، وساغ ذلك لأن المراد بالأول والثاني شيءٌ واحد "(79) ومما أجرى هذا المجرى لحصول مثل هذا التراخي فيه قول الله عزّ وجل :﴿ ألم يَعلموا أنه من يُحادِدِ الله ورسولَهُ فإنَّ له نارَ جهنم ﴾(80) فأعاد أنّ في قوله " فإنّ "(81) .

والشاهد الثاني:استشهد النحاة به على جواز "حذف المتعجب منه مع حرف الجر ، من غير أن تكون صيغة التعجب المحذوف معمولها – معطوفة على أخرى مذكور معمولها المشابه للمحذوف(82) في قوله:" وإن يستغنِ يوماً ، فأجدرِ"يقول السلسيلي " إذا عُلِمَ المتعجب منه يجوز حذفه مطلقاً سواءً كان معمولاً لأفْعَل أو أَفْعِل(83) ومما جاء مثال حذفه معمولاً لأَفْعَل قول الشاعر :

جَزَى الله عنا بَخْتَرِيّاً ورَهْطَـه   بَنِى عَبْدِ شَمْسٍ ما أَعَفَّ وأمْجَدَا(84)

أي "ما أعفَّهم وأمجدَهم "، ومن حذفه معمول أفْعِلْ(85) قول عروة بن الورد :

فذلكَ إنْ يَلْقَ المنيةَ يَلْقَهَـا   حَميداً وإنْ يستغنِ يوماً فَأَجْـدِرِ

أي "فأجدر به" ، فحذف المتعجب منه ولم يكن معطوفاً على مثله(86) حيث إن الحذف هنا يعتبر حذفاً غير قياسيّ ، إذ لا يجوز ذلك في أفعِلْ به ، إلاّ إذا كان معطوفاً على أخر مذكور معه المتعجب منه(87) كما في قوله تعالى : ﴿ أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ ﴾(88) أي وأبصر بهم ،وكذلك التقدير في البيت ، وأجدر به ...(89) ومثل هذا على الشذوذ والقلة والمعنى واضح في البيت(90) .

فصل النعت عن المنعوت:

18- قُلْتُ لقومٍ في الكنيفِ تَرَوَّحوا عَشيَّةَ بتنَا عنــــدَ مَاوانَ رُزَّحِ(91)

موطن الشاهد في قوله " لقومٍ ... رُزَّحٍ " حيث استشهد به النحويون على شذوذ فصل النعت عن منعوته بأجنبيّ، فـــ "رزّح" صفة لقوم ، وفصل بينهما بأجنبي "(92) وهذا غير جائز وشاذ(93) عند النحاة ؛ " لأنهما جزءان ... لا يستغني بأحدهما عن الآخر ، وكذا كل نعت ملازم التبعيـــة ..."(94) والتقـــدير فـــي الكلام: قلت لقومٍ رُزّح عشيةَ بتنا عند ماوان في الكنيف تروّحوا(95) .

حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه:

19- قَليلٌ ذَنْبُهُ والذَّنْبُ جَــــــمٌّ ولكن للغِنى رَبٌّ غَفُــــــــور"(96)

موضع الإستشهاد في قوله :" ولكن للغنى ربٌّ غفورٌ " حيث حذف المضاف والتقدير : ولكـــن للغنى غنى رب غفور ، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه(97) .

يقول ابن الأنباري معقباً على ذلك : " ... والشواهد على حذف المضاف ، وإقامة المضاف إليه مقامة ... أكثر من أن تُحْصَى ..."(98) .

إضافة الاسم إلى الضمير العائد على الاسم قبله مجازاً:

20- يَعُدُّ الغَني من نفسهِ كُلَّ لَيْلَةٍ ، أصابَ قِراها من صَدِيقٍ مُيَسَّرِ(99)

موضع الاستشهاد في قوله :" أصابَ قِراها " حيث استشهد النحويون به على " إضافة القرى إلى ضمير الليلة مجازاً، والمرادُ قراهُ فيها "(100)

خبر لعل:

21- لَعَلَّ الذي خوّفتنا مِنَ أمامنا يصادِفُهُ في أهلِهِ المُتَخلِّـــفُ(101)

موضع الاستشهاد: حذف الضمير من قوله " خوفتنا " ، يقول التبريزي :" قوله "خوفتنا" حـــذف الضمير العائد إلى الذي منه استطالة للاسم بصلته وموضع "يصادفُهُ" رفع على أن يكون خبر لعل"(102).

وهناك شاهد آخر في قوله " من أمامِنا " حيث خرج الظرف عن الظرفية إلى حالة تشـــبهه ، وهي الجر بحرف الجر ، كما فصل بين الفعل والفاعل بالجار والمجرور في الشطر الثـــاني، حيـــث إن الجار والمجرور متعلق بمحذوف يقول التبريزي : " وفي أهله تعلق الجار منه بفعلٍ مضـــمر وموضـــعه نصب على الحال ، أي يصادفه المتخلف مقيماً في أهله ومستقراً"(103) .

اتصال لعل بنون الوقايه :

22- دَعيني أُطَوِّفْ في البِلادِ لَعَلَّــني أُفيدُ غنىً فِيـــهِ لِذِي الْحقِّ مَحْمِلُ(104)

موضع الاستشهاد في قوله " لعلني " حيث اتصلت "لعل" بنون الوقاية ، وأجمـــع النحـــاة بـــأن الأفصح في " لعل " عدم اتصالها بنون الوقاية ، أما إذا جاءت " لعل " متصلة بنون الوقاية ، فحينئذٍ يحمل على القلة والشذوذ جاء في شرح ابن عقيل :

" لَيْتَني " فشَا وَ " لَيْتِي " نَدَرَا وَمَعْ " لَعَلَّ " اعْكِسْ وَكُنْ مُخَيَّرا(105)

حيث ذكر النحاة بأن " لعل " عكس ليت " فالفصيح تجريدها من النون(106) وهذا ما جاء في القرآن الكريم، حيث وردت " لعل " متصلة مع الياء في القرآن الكريم في ستة مواضع(107) ولم ترد " لعل " في أي موطن من القرآن متصلة بنون الوقاية ، بل جاءت كلها مجردة من النون .

وأما ما جاء مسموعاً في كلام العرب باتصال لعل بنون الوقاية في قول عروة بن الورد :

دعِيني أُطوّفْ في البلادِ لعلّنِي   أُفِيدُ غنِىً فيه لذي الحق محملُ(108)

حيث جاءت " لعل " في قول عروة متصلة بنون الوقاية، حيث أراد أن يعملها في ياء المتكلم ، وهو قليل(109) ونظيره ما أنشده حاتم الطائي :

أَرِيني جَوَاداً مَاتَ هُزْلاً لَعَلَّنِي   أَرَى ما تَرَيْنَ أو بَخِيلاً مُخَلَّداً(110)

حيث جاءت لعل متصلة بنون الوقاية " والكثير في الاستعمال حذف النون مع "لعل " وهو الذي استعمله القرآن الكريم "(111) .

النصب على الذم:

23- سَقَوْني النَّسْءَ ثُمّ تكَنَّفوني   عُداةَ اللهِ من كَذِبٍ وزُورِ(112)

موطن الاستشهاد : يتمثل في نصب النحاة لقوله:" عُداةَ الله " على " أذكر " أو " أعنى " أو " أقصد "(113) وهو فعل لا يظهر إلى اللفظ بحال ، لأنه لا يقصد به أن يعرفك ما تنكره وليس عندك ، ولكنه شتمه بذلك ، وأخبرك بما أنت به عالم(114) ، كأنه قال : أذكرُ عداةَ الله أو أعني عُداةَ الله فالنصب لـ " عُداةِ الله " فيما يسميه النحويون في مثل هذا يكون على الذم(115) والشتم(116) .

نصب النكرة غير المقصودة:

24- أيا راكِباً إِمَّا عَرَضْتَ فبلِّغَنْ   بني ناشبٍ عَنّي وَمَنْ يَتَنَشَّبُ(117)

أوجب النحويون نصب المنادى في ثلاثة أحوال : منها النكرة غير المقصودة(118) وعليه ما جاء في الشاهد عند عروة بن الورد " أيا راكباً " حيث جئ به شاهداً على نصب النكرة غير المقصود ، وهي عند النحاة النكرة الباقية على إبهامها وشيوعها ، ولا تدل على فرد معين مقصود بالمناداة ، " وذلك كقول الواعظ : يا غافلاً والموتُ يطلُبه ، وكقول الأعمى : يا رجلاً خُذْ بيدي "(119) وعليه أنشد عروة بن الورد :

أيا راكباً ! إمَّا عرضْتَ فبلغَنْ   بني ناشبٍ عني ومَنْ يَتَنَشَّبُ

قال الأعلم معقباً على البيت :" الشاهد فيه نصب "راكباً" ، لأنه منادي منكور ، إذ لم يقصد به قصد راكب بعينه ، إنما التمس "راكباً" من الركبان يبلغ قومه خبره وتحيته ووداعه ، ولو أراد "راكباً" بعينه لبناه على الضم ، ولم يجز له تنوينه ونصبه ، لأنه ليس بعده شيء نكرة يكون من وصفه ..."(120) .

نصب تَشَوُّفَ على المصدرية:

25- فإن بَعُدُوا لا يأْمَنُونَ اقْتِــرابَهُ   تَشَوُّفَ أهـــلِ الغائبِ المتُنــظَّرِ(121)

البيت فيه شاهدان :

الشاهد الأول : في الشطر الأول في قوله :" بعدوا " فعل الشرط مجزوم ، وجملة " لا يأمنون اقترابــه " في محل جزم جواب الشرط، فجيء به شاهداً على " التقديم والتأخير حيث أراد:لا يــأمنون اقترابــه وإن بعدوا،وهذا حسن في الإعراب إذا كان الفعل الأول في المجازاة ماضياً ..."(122) ونظير ذلك ما جاء فــي قول زهير :

وإنْ أَتاهُ خَليلٌ يَوْمَ مَســـــألةٍ   يَقُولُ : لا غائبٌ مالِي ولا حَـــرِمُ(123)

قال المَبرد معقباً على ذلك :" فإن كان الفعل الأول مجزوماً لم يجز رفع الثاني إلاّ ضــرورة ، فسيبويه يذهب إلى أنه على التقديم والتأخير ، وهو عندي على إرادة الفاء ..."(124)

الثاني : نصب قوله " تشوّفَ " على المصدرية : يقول المرزوقي : " وانتصب " تَشَوُّفَ " على المصــدر فما دلّ عليه "لا يأمنون اقترابَه" ، ومفعول " تشوُّفَ " محــذوف ، كأنــه قــال تَشَــوُّفَ أهــل الغائــب رُجوعَهُ"(125).

ثانياً : الشواهد الصرفية في شعر عروة

تسكين الياء للضرورة:

26- لحي اللهُ صعلوكاً إذا جَنَّ ليلُهُ   مُصَافي المشاشـــــِي آلفاً كُلَّ مَجْزَرِ(126)

موضع الاستشهاد في قوله " مُصافي المُشَاشِ " ، وَسَكَّنْ الياء من " مُصَــافى " ضــرورة(127) وكان يجب أن يُحرِّك الياء من "مُصافي" بالفتح ، فسكنه لأن منهم من يجري الفتحة في مثله من المعتــل مجرى سائر الحركات فلا يثبتُها(128) .

أصالة الياء في اليستعور:

27- أطَعْتُ الآمِرينَ بصِرَمْ سَلْمى   فَطَاروا في عِضَـــــاهِ اليَسْتَعُورِ(129)

موضع الاستشهاد في قوله " اليَستَعُورِ " حيث استشهد الصرفيون علــى أن " وزن يَسْــتَعُور" " فَعَلُّولٌ، كعَضْرَفُوط "(130) دليلاً على أصالة الياء في اليستعور. قال سيبويه الياء في "يَسْتَعُور" بمنزلة عين عَضْرَفُوط؛ لأن الحروف الزوائد لا تلحق بنات ا لأربعة أولاً إلاّ الميم التي في الاسم المبنى الذي يكــون على فعله كمدحرج وشبهه فصار كفعل بنات الثلاثة المزيد(131) وذهب الشاطبي أنها على وزن " يفتعول " وقال ابن منظور " ورأيت حاشية بخط الشيخ رضى الدين الشاطبي ، رحمه الله، فقال : اليستعور : بفــتح أوله وإسكان ثانيه بعده تاء معجمة باثنتين مــن فوقهــا وعــين مهملــة وواو وراء مهملــة علــى وزن يفتعول"(132).

حذف همزة فعل الأمر من " سأل ":

28- سَلي الطَّارقَ المُعْتَرَّ يا أُمَّ مــالكٍ   إذا ما أتاني بين قِدْرِي ومَجْزِرِي(133)

موطن الاستشهاد في قوله : " سلي " الطارق حيث أجاز الصرفيون في همزة فعل الأمر من الفعل " سأل" وجهين :

أحدهما:بتحقيق الهمزة فتقول"اسأل"وعليه ما جاء في قوله تعالى: ﴿ فَاسْأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إنْ كُنْتُم لا تَعْلَمُون﴾(134).

والثاني : حذفها فتقول " **سل** " وعليه ما جاء في قوله تعالى : ﴿ سَلْ بَنَي إِسْرَائِيلَ كَمْ آتَيْنَاهُمْ مِنْ آَيَةٍ بَيِّنَة﴾(135) وقال تعالى : ﴿ سَلْهُمْ أَيُّهُمْ بِذَلِكَ زَعَيْم ﴾(136) ومنه ما أنشد عروة بن الورد .

سَلي الطَّارقَ المُعْتَرَّ يا أُمَّ مــالكٍ إذا ما أتاني بين قِدْرِي ومَجْزِرِي(137)

وأنشد السمو أل :

سَلِي إنْ جَهِلْتِ النّاسَ عَنّا وعنهُمُ فليس سواءً عَالِمٌ وجَهُــولُ(138)

قال المرزوقي معقباً على فعل الأمر " **سلي** " :" **سلي** أصله **اسألى** فحذفت الهمزة وأُلقى حركتها على السين، ثم استُغني عن الهمزة المجتلبة ؛ لتحريك السين بالفتحة ، فحذفت ..."(139)

إقامة الفعل مقام المصدر:

29- وقالت ما تَشَاءُ فَقُلْــتُ أَلْهُــو إلى الإصْبَــاحِ آثِرَ ذِي أَثِيرِ(140)

موضع الاستشهاد في قوله " ما تشاء ؟ فقلت : ألهو " حيث استشهد النحويون به " على إقامة الفعل مقام المصدر (141)، وذلك لدلالة الفعل على مصدره(142) فنزل فيه ألهو منزلة اللهو، ليكون مفرداً مطابقاً للمسئول عنه المفرد ، وهو " ما " في قوله : ما تشاء؟(143) .

ومثله قولك لمن قال لك : ما يصنع زيد ؟ يصلى أو يقرأ ؛ أي الصلاةَ أو القراءة(144) .

الصفة المشبهة:

30- إذا ماتَ منهمْ سيِّدٌ قامَ بَعدَه على مجْدِهِ غَمْرُ المروءةِ سَيِّدُ(145)

موضع الاستشهاد في قوله :" سيِّدٌ ... سَيِّدٌ "

يرى النحاة أن الصفة المشبهة تدل على الثبوت ، ومعنى الثبوت الاستمرار واللزوم(146) أي أنها تدل على أن الصفة ثبتت في صاحبها على وجه الدوام .

وجاء في التصريح : " إنك إذا أردت ثبوت الوصف قلت (حسن) ولا تقول (حاسن)..."(147) وجاء في الكشاف :" أن الميّت صفة لازمة كالسيِّد ... وإذا قلت : زيد ميت فكما تقول حي في نقيضه فيما يرجع إلى اللزوم والثبوت ..."(148)

وقال ابن يعيش :" هذه الصفات وإن كانت من أفعال ماضية إلاّ أن المعنى الذي دلت عليه أمر مستقر ثابت متصل بحال الأخبار ،وعلى هذا تقول :زيد سيد جواد تريد أن السيادة والجود ثابتان له.."(149)

أما أصل كلمة " سيِّدٌ " عند الصرفيين القدامى " سيود " اجتمعت الواو والياء والسابق منهما ساكن ، فقلبت الواو ياء وأدغمت في الياء(150).

والميزان الصرفي – كما يرى القدماء لـ " سيِّد " و " ميت " – على وزن فَيْعِل(151) .

اسم الزمان:

31– فما شابَ رأسي من سنينَ تَتَابَعَتْ   طوالٍ ولكنْ شَيَّبَتْهُ الوقائعُ(152)

موضع الاستشهاد في قوله :" من سنينَ " حيث جاء اسم زمان في قول عروة بن الورد، واسم الزمان هو اسم مشتق من يُفْعَل لزمان وقع فيه الفعل فزيدت الميم(153) والأصل فيه بضم العين ، لكن عدل عنه إلى الفتح لثقل الضم وخفة الفتح مثل : مخرج ومكتب ، ويصاغان من الزائد على الثلاثة على زنة اسم المفعول من غير الثلاثى(154) ولقد سمع اسم الزمان والمكان على غير القياس(155) وعليها ما قرئ في قوله تعالى :﴿ وَطُورِ سِنِيْن ﴾(156) في قراءة عمرو بن ميمون وابن أبي إسحاق بلاياء أولى على وزن **فليل** بحذف العين(157) .

جمع التكسير:

32– إذا قُلتُ قد جاء الغِني حالَ دُوْنَه   أبو صِبْيَةٍ يشكو المفاقِرَ أَعْجَفُ(158)

موضع الاستشهاد في قوله: "يشكو المفاقِرَ أعجفُ" "والمفاقر جمع فقر على غير قياس مثل عَيْب ومعايب "(159).

الخاتمة

من خلال الدراسة التحليلية لشواهد عروة بن الورد العبسي تبين للباحث ما يلي :

1–استشهد النحاة بثمانية عشر بيتاً من أبيات عروة .

2–وقف الباحث على أربعة عشر بيتاً هي من صميم قواعد النحاة ، وبهذا تصبح الأبيات التي استخدمت في البحث اثنين وثلاثين بيتاً .

3–على الرغم من أن عروة بن الورد كان شاعراً صعلوكاً خارجاً على كثير من عادات مجتمعه وتقاليده ، إلاّ أن لغته كانت مسايرة للغة العرب وقواعد النحاة ، ولم تشذ عنها ، بل إن البحث يؤكد على ما تميز به شعر الصعاليك من الخشونة في الألفاظ والرصانة في الأسلوب ، وقوة السبك ومتانة التركيب .

المصادر

1- ارتشاف الضرب من لسان العرب ،لمحمد بن يوسف أبو حيان الأندلسي ، تحقيق وتعليق الدكتور. مصطفى أحمد النحاس ، مطبعة النسر الذهبي القاهرة ، الطبعة الأولى، 1984م .
2- الأسماء العربية في التصريف، للدكتور السيد محمد عبد المقصود،مطبعة الأمانة،القاهرة الطبعة الأولى ، 1989م .
3- الاشتقاق ، لأبي بكر ، محمد بن الحسن بن دريد ، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة الثالثة، بدون تاريخ .
4- الأعلام ، لخير الدين الزركلي ، الطبعة الثانية ، بدون تاريخ .

5- الأغاني : لأبي الفرج ا لأصفهاني ، تحقيق مجموعة من الأدباء ، إشراف محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، بدون تاريخ .

6- الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب ، أبو نصر الحسن بن أسد الفارقي ، تحقيق وتقديم سعيد الأفغاني ، مؤسسة الرسالة بيروت ، الطبعة الثالثة ، 1980 .

7- أمالي ابن الشجرى ، لهبة الله بن علي بن محمد الحسني العلوي ، تحقيق ودراسة الدكتور. محمود محمد الطناحى ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، 1992م .

8- الأمالي، لأبي علي، إسماعيل بن القاسم القالى ، مراجعة لجنة إحياء التراث العربي في دار الآفاق الجديدة ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، 1980م .

9- أمالي المرتضى " غرر الفوائد ودور القلائد " لأبي القاسم علي بن الطاهر المرتضى ، بعناية أحمد بن الأمين الشنقيطي ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، الطبعة الأولى ، 1907م .

10- الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين،لأبي البركات الأنباري، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد،دار الجيل، بيروت ، بدون تاريخ .

11- أوضح المسالك إلى ألفية بن مالك ، لجمال الدين عبد الله بن هشام الأنصاري تحقيق ودراسة، بركات يوسف هبود ، دار الفكر،بيروت ، 1994م.

12- إيضاح شواهد الإيضاح ، لأبي علي الحسن بن عبد الله القيسى ، دراسة وتحقيق الدكتور. محمد بن حمود الدعجاني ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، الطبعة الأولى ، 1987م.

13- البحر المحيط ، لمحمد بن يوسف أبي حيان الأندلسي ، دراسة وتحقيق عادل أحمد عبد الموجود وآخرين ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، الطبعة الأولى، 1993م.

14- التبصرة والتذكرة ، لأبي محمد عبد الله بن على بن إسحاق الصيمري ، تحقيق الدكتور. فتحي أحمد مصطفى على الدين ، من منشورات مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي ، جامعة أم القرى بدون تاريخ .

15- تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب،للأعلم الشنتمري، تحقيق وتعليق الدكتور .زهير عبد المحسن سلطان،مؤسسة الرسالة،بيروت، الطبعة الثانية، 1994م .

16- تجريد الأغاني،لابن واصل الحموى،تحقيق الدكتور.طه حسين وإبراهيم الأبياري،مطبعة مصر،1955 م.

17- تذكرة النحاة ، لأبي حيان محمد بن يوسف الأندلسي ، تحقيق الدكتور. عفيف عبد الرحمن ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، الطبعة الأولى، 1986 م.

18- الجامع لأحكام القرآن ، لأبي عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي ، مراجعة وضبط وتعليق الدكتور. محمد إبراهيم الحفناوي،خرّج أحاديثه الدكتور. محمود حامد عثمان،دار الحديث ، القاهرة ، الطبعة الثانية ، 1996م .

19- جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام ، لأبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي ، تحقيق وضبط على محمد البجاوي ، دار نهضة مصر القاهرة ، بدون تاريخ .
20- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، لعبد القادر بن عمر البغدادي ، تحقيق وشرح عبد السلام هارون ، مكتبة الخانجي ،القاهرة ، الطبعة الثالثة ، 1989 م.
21- الخصائص، لأبي الفتح عثمان بن جنى،تحقيق محمد على النجار،دار الهدى،بيروت،الطبعة الثانية ، بدون تاريخ.
22- الدرر اللوامع على شرح همع الهوامع شرح جمع الجوامع، لأحمد بن الأمين الشنقيطي، تحقيق وشرح الدكتور .عبد العال سالم مكرم،دار البحوث العلمية ،الكويت ، الطبعة الأولى ، 1981م.
23- الدر المصون في علوم الكتاب المكنون ، لأحمد بن يوسف المعروف بالسمين الحلبي ، تحقيق الدكتور. أحمد محمد الخرّاط ، دار القلم ، دمشق ، الطبعة الأولى ، 1986م.
24- ديوانا عروة بن الورد والسمو أل ، دار صادر ، بيروت ، 1964 م .
25- ديوان الأخطل،شرح وتقديم مهدى محمد ناصر الدين،دار الكتب العلمية بيروت،لبنان، الطبعة الأولى ، 1986م.
26- ديوان امرئ القيس ، تحقيق وشرح وضبط حنا الفاخوري ، دار الجيل ، بيروت الطبعة الأولى ، 1989 .
27- ديوان حاتم الطائي ، دار صادر ، بيروت ، 1981م .
28- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات ، تحقيق وشرح الدكتور. محمد يوسف نجم ، دار صادر ، بيروت ، بدون تاريخ .
29- ديوان الفرزدق ، تحقيق وشرح كرم البستاني ، دار صادر بيروت ، بدون تاريخ.
30- ديوان النابغة الذبياني ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف،مصر ، الطبعة الثانية ، 1985م .
31- ذيل الأمالي والنوادر ، لأبي على إسماعيل القالى البغداي ، مراجعة لجنة إحياء التراث العربي ، دار الآفاق الجديدة بيروت ، 1980م.
32- رصف المباني في شرح حروف المعاني ، تحقيق الدكتور.أحمد محمد الخرّاط ، دار القلم،دمشق ، الطبعة الثانية ، 1985م.
33- سمط اللآلى في شرح أمالي القالي وذيل الآلي ، أبو عبيد الأوبني البكرى ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، دار الحديث ، بيروت ، الطبعة الثانية ، 1984م .
34- شرح أبيات سيبويه، لأبي محمد يوسف بن أبي سعيد السيرافي ، تحقيق الدكتور. محمد الرَّيح هاشم ، دار الجيل ، بيروت ، الطبعة الأولى، 1996م.

35- شرح أبيات سيبويه، لأبي محمد يوسف بن أبي سعيد السيرافي ، تحقيق الدكتور. محمد على سلطانى ، دار المأمون للتراث ، بيروت ، 1979 م.

36- شرح أبيات سيبويه ، لأبي جعفر أحمد بن إسماعيل النحاس ، تحقيق وتعليق الدكتور. وهبة متولي عمر سالمة، مكتبة الشباب ، القاهرة ، الطبعة الأولى، 1985م .

37- شرح الأشموني ومعه شواهد العيني، دار إحياء الكتب العربية ، بدون تاريخ .

38- شرح التسهيل ، لابن مالك جمال الدين، محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائي الأندلسي، تحقيق الدكتور . عبد الرحمن السيد ، والدكتور. محمد بدوى المختون ، دار هجر للطباعة والنشر ، القاهرة الطبعة الأولى ، 1999م.

39- شرح التصريح على التوضيح على ألفية ابن مالك ، الشيخ خالد الأزهرى ، دار الفكر، بيروت ، بدون تاريخ .

40- شرح ديوان الحماسة، أبو زكريا يحيى بن على المعروف بـ "الخطيب التبريزي" ، عالم الكتب، بيروت ، بدون تاريخ .

41- شرح ديوان الحماسة لأبي على أحمد بن الحسن المرزوقي ، نشره أحمد أمين ، وعبد السلام محمد هارون ، دار الجيل ، بيروت ، الطبعة الأولى ، 1990م.

42- شرح الرضى على الكافية ، تحقيق يوسف حسن عمر ، منشورات جامعة قاريونس ليبيا ، 1973م.

43- شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب ، لأبي محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، بدون تاريخ .

44- شرح شواهد المغنى ، لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، دار مكتبة الحياة، بيروت ، بدون تاريخ.

45- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك لبهاء الدين عبد الله بن عقيل تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، دار صعب ، بدون تاريخ .

46- شرح عمدة الحافظ وعدة اللافظ ، لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن مالك ، تحقيق وتقديم الدكتور. عبد المنعم أحمد هريدي ، مطبعة الأمانة ، القاهرة، الطبعة الأولى ، 1975م.

47- شرح المراح في التصريف ، لبدر الدين محمود بن أحمد العيني ، تحقيق وتعليق الدكتور. عبد الستار جواد ، مطبعة الرشيد ، بغداد ، 1990م .

48- شرح المفصل، الموفق الدين يعيش بن على بن يعيش ، عالم الكتب، بيروت، بدون تاريخ.

49- شرح المفضليات ، لأبي زكريا يحيي بن على بن محمد الشيباني المعروف بـ "الخطيب التبريزي "، تحقيق على محمد البجاوي ، دار نهضة مصر ، 1977م.

50- شعر زهير بن أبي سلمى ، صنعة الأعلم الشنتمرى ، تحقيق الدكتور. فخر الدين قباوة ، دار الكتب العلمية، بيروت ، الطبعة الأولى ، 1992م .

51- الشعر والشعراء، لابن قتيبة ، تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر، دار المعارف، مصر، 1982م .

52- شعر عروة بن الورد العبسى ، صنعة أبى يوسف يعقوب بن إسحاق السّكيت ، تحقيق الدكتور. محمد فؤاد نعناع ، مكتبة دار العروبة ، الكويت ، الطبعة الأولى ، 1995م .

53- شفاء العليل في إيضاح التسهيل ، لأبي عبد الله محمد بن عيسى، تحقيق الدكتور. الشريف عبد الله على الحسيني البركاتي ، دار الندوة ، بيروت ، 1986م .

54- ضياء السالك إلى أوضح المسالك ، تأليف محمد عبد العزيز النجار ، مطابع الاتحاد الدولي ، مصر الجديدة ، الطبعة الثانية ، 1981م .

55- العقد الفريد ، لأحمد بن عبد ربه الأندلسي ، تحقيق الدكتور. مفيد محمد قميحة ، دار الكتب العلمية بيروت ، الطبعة الثالثة ، 1987م.

56- عنوان ا لأدب بشرح لامية العرب، لأبي الإخلاص جاد الله الغنيمي، تحقيق الدكتور. محمود محمد العامودي، ط المقداد ، غزة ، 1997م.

57- الكامل، أبو العباس، محمد بن يزيد المبرد، تعليق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، القاهرة بدون تاريخ .

58- الكتاب ، لأبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر ، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون مكتبة الخانجي، القاهرة ، الطبعة الثالثة، 1988م.

59- كتاب الأغاني، أبو الفرج الأصبهاني على بن الحسين، دار إحياء التراث العربي، بيروت، بدون تاريخ .

60- كتاب الجمل في النحو ، الخليل بن أحمد الفراهيدي ، تحقيق الدكتور. فخر الدين قباوة ، مؤسسة الرسالة، بيروت ، الطبعة الأولى ، 1985م .

61- الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل، لأبي القاسم ، جار الله، محمود بن عمر الزمخشري، شرح وضبط ومراجعة يوسف الحمادي، مكتبة مصر، دون تاريخ .

62- لسان العرب، لأبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور، دار صادر بيروت الطبعة الأولى، 1990م.

63- مجالس ثعلب ، لأبي العباس أحمد بن يحيي ثعلب ، شرح وتحقيق عبد السلام هارون، دار المعارف، مصر ، الطبعة الرابعة ، 1980م .

64- المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها لأبي الفتح عثمان بن جني ، دراسة وتحقيق محمد عبد القادر عطا ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، الطبعة الأولى ، 1998 م .

65- المحلى "وجوه النصب" ، لأبي بكر أحمد بن الحسن بن شقير النحوي البغدادي ، تحقيق د. فائز فارس ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، الطبعة الأولى ، 1987م .

66- مختصر في شواذ القرآن من كتاب البديع ، لأبي عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه ، عني بنشره ج . برجستراسر المطبعة الرحمانية، مصر ، 1934م.

67- المسائل الحلبيات، لأبي علي الفارسي، تقديم وتحقيق د.حسن هنداوي، دار القلم بيروت، الطبعة الأولى ، 1987م.

68- المساعد على تسهيل الفوائد : لبهاء الدين عبد الله بن عقيل العقيلي، دار الفكر، دمشق ، 1980م.

69- معجم المؤلفين ، عمر رضا كحالة ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، الطبعة الأولى، 1993م.

70- مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب ، لأبي عبد الله جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصارى، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، المكتبة العصرية، بيروت ، 1992م .

71- المقاصد النحوية، في شرح شواهد شروح الألفية ، لبدر الدين العيني، دار صادر، بيروت، الطبعة الأولى ، بدون تاريخ.

72- المقتضب ، لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد ، تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة ، لجنة إحياء التراث الإسلامي ، القاهرة ، 399.

73- المقرب، بن مؤمن المعروف بابن عصفور، تحقيق أحمد عبد الستار الجوارى، عبد الله الجبُوري ، مطبعة العاني، بغداد، الطبعة الأولى ، 1971م.

74- المنصف ، شرح أبي الفتح عثمان بن جني النحوي ، تحقيق إبراهيم مصطفى، عبد الله أمين، إدارة إحياء التراث القديم ، الطبعة الأولى ، 1954م .

75- الموشح ، لأبي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني ، تحقيق على محمد البجاوي، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1965م.

76- النشر في القراءات العشر ، أبو الخير محمد بن محمد الدمشقي ، الشهير بابن الجزري ، دار الفكر بدون تاريخ .

77- نقد الشعر أبو الفرج قدامة بن جعفر ، تحقيق كمال مصطفى ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، الطبعة الثالثة ، 1979م .

78- هدية العارفين "أسماء المؤلفين وآثار المصنفين" ، لإسماعيل باشا البغدادي ، دار الكتب العلمية ، بيروت بدون تاريخ .

79- همع الهوامع شرح جمع الجوامع ، لجلال الدين السيوطي ، تحقيق وشرح الدكتور . عبد العال سالم مكرم ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، 1992م.

الهوامش والمراجع

---

(1) ديوان عروة بن الورد 23 .

(2) الأغاني 3 /73 ، وجمهرة أشعار العرب 450 ، وتجريد الأغاني 1 /1 /345 .

(3) جمهرة أشعار العرب 450 ، وتجريد الأغاني 1 /1 /345 .

(4) سمط اللآلي 2 /823 .

---

(5) الشعر والشعراء 2 /675 .

(6) الأعلام 5 /18 .

(7) هدية العارفين 5 /663

(8) سمط اللآلي 2 /823 .

(9) سمط اللآلي 2 /823 .

(10) الأغاني 3 /73 ، والشعر والشعراء 2 /675 ، والاشتقاق 279 ،وسمط اللآلي 2 /823 ، وإيضاح شواهد الإيضاح 1 / 107 وانظر الأبيات في ديوانه 37 .

(11) الأغاني 3 /73 ، والاشتقاق 279 ، وإيضاح شواهد الإيضاح 1 /107 .

(12) الأغاني 3 /79 ، وتجريد الأغاني القسم الأول 1 /347 .

(13) الأغاني 3 /73 ، والأعلام 5 /18 .

(14) الاشتقاق 279 .

(15) معجم المؤلفين 2 /374 .

(16) الأعلام 5 /18 .

(17) الأغاني 3 / 73 .

(18) الشعر والشعراء 2 / 675 وانظر البيتين في ديوانه 29 .

(19) الأغاني 3 /73 ، وجمهرة أشعار العرب 450 ، وسمط اللآلي 2 /823 ، والشعر والشعراء 2 /675 ، هدية العارفين 5 /663 .

(20) عروة بن الورد 18 .

(21) عروة بن الورد 26 .

(22) الأغاني 3 /88 .

(23) عروة بن الورد 57 .

(24) شرح شذور الذهب 106 .

(25) شرح التصريح 2 /54 .

(26) شرح شذور الذهب 107 .

(27) شرح شذور الذهب 107 .

(28) ديوان عروة بن الورد 23 ،والبيت من شواهد شرح ديوان الحماسة للمرزوقي 1 /465 .

(29) شرح ديوان الحماسة للمرزوقي، 1 /465 .

(30) ديوان عروة بن الورد 52 ،والبيت من شواهد الحماسة للتبريزي 4 /122 .

(31) شرح ديوان الحماسة للتبريزي 4 /122 .

(32) ديوان عروة بن الورد 33، والبيت في تحصيل عين الذهب 383 ونسبه إلى قيس بن ذريح ، ورواية الشطر الأول عند الأعلم:

تُبَكِّى على لُبْنَى وأنتَ تركْتَهَا وَأُنْتَ عَلَيْها بالملاَ كُنْتَ أَقْدَرَا

ص383 ، وشرح أبيات سيبويه للسيرافي 1 /304، كتاب الجمل في النحو 169 ، والمحلى"وجوه النصب " 142 .

(33) شرح أبيات سيبويه ،ابن السيرافي ، 1 /303 .

(34) شرح أبيات سيبويه ، ابن السيرافي ، 1 /303 .

(35) تحصيل عين الذهب من معدن جواهر الأدب 384 .

(36) كتاب الجمل في النحو 169 ، والمحلى " في وجوه النصب " 143 .

(37) ديوان عروة بن الورد 45 ، ورواية الديوان في الشطر الثاني من البيت الثاني :" وإن أمسى " بدلاً من " وإنْ كانا " وحينئذٍ لا شاهد في البيت ، والبيت من شواهد شرح التصريح 1 /277 ، والمقاصد النحويه 2 /463 العقد الفريد 2 /345.

(38) شرح التصريح 1 /277 .

(39) ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات 196 .

(40) شرح التصريح 1 /277 .

(41) شرح التصريح 1 /277 .

(42) ديوان عروة بن الورد 44 ، ورصف المباني 212 ، والمقرب 1 /263 .

(43) رصف المباني 212 ، المقرب 1 /262 .

(44) ديوان عروة بن الورد 50 .

(45) كتاب الجمل في النحو 106.

(46) أمالي ابن الشجرى 2 /556 .

(47) رصف المباني 378 .

(48) شعر عروة بن الورد العبسى ص129 وديوان عروة بن الورد 62.

(49) شرح عمدة الحافظ وعدة اللافظ ص118 .

(50) رصف المباني ص379 .

(51) شرح الرضى 2 /184 .

(52) أمالي ابن الشجرى 2 /556 .

(53) المقتضب 4 /198 .

(54) الخصائص 1 /125 .

(55) ديوان عروة بن الورد 56 ،والبيت في المحتسب ج1 123 ، وشرح المفصل 3 /131، وشفاء العليل 1 /186 ، وشرح التسهيل لابن مالك 1 /134 ، والأغاني 3 /86 ، إلاّ أن روايه المحتسب في الشطر الثاني : همِ الناسُ بكسر الميم ، وحركه لالتقاء الساكنين انظر : المحتسب 1 /123 .

(56) شعر عروة بن الورد العبسى 58 .

(57) شعر عروة بن الورد العبسي 58 .

(58) ديوان عروة بن الورد 62 ، والبيت في شرح الحماسة للتبريزي 3 /96 .

(59) المسائل الحلبيات 280 .

(60) شرح التسهيل 1 /349 .

(61) البقرة من آيه 177 .

(62) النشر 2 /226 ، والتبصرة ص435 ، والبحر المحيط 2 /4 .

(63) البحر المحيط 2 /4 ، وارتشاف الضرب 2 /86 ، والدر المصون 2 /245 .

(64) شرح المفصل 7 /112 ، وشرح التسهيل 1 349 .

(65) البحر المحيط 2 /40 وارتشاف الضرب 2 /86 .

(66) ديوان عروة بن الورد 62 ، والبيت في شرح ديوان الحماسة للتبريزي 3 /96 ، والبحر المحيط 2 /4، والدر المصون 2 /245 .

(67) شرح ديوان الحماسة للتبريزي 3 /96 .

(68) ديوان عروة بن الورد 32،والبيت في تحصيل عين الذهب 266.

(69) ديوان عروة بن الورد 37 ،والبيت في الكامل 1 /132 وخزانة الأدب 10 /13، وجمهرة أشعار العرب ص454 .

(70) خزانة الأدب 10 /12 .

(71) شرح ديوان الحماسة للمرزوقي 1 / 421 .

(72) شرح ديوان الحماسة للمرزوقي المجلد الأول 1 /423 ، شرح ديوان الحماسة للتبريزي 1 /219 .

(73) شعر عروة بن الورد العبسى ص 127 ، هذا البيت نُسب لعروة بن الورد وليس موجوداً في ديوانه ، والبيت في مغنى اللبيب ص913 ،و الموشح ص113 ، وشرح شواهد المغنى 2 /972 ،ونقد الشعر ص222 .

(74) ديوان عروة بن الورد 29 ، والبيت في شرح شواهد الحماسة للتبريزي 4 /94 ، وسمط اللآلى 2 /822 .

(75) شرح ديوان الحماسة للتبريزي 4 /94 .

(76) شعر عروة بن الورد العبسي 135 ،والبيت من شواهد شرح ديوان الحماسة للمرزوقي 2 /3 /1576 .

(77) شرح ديوان الحماسة للمرزوقي 2 /2 /1576 .

(78) ديوان عروة بن الورد 37 ، والبيت في الكامل 1 /133 ، وشرح الأشموني 2 / 23، وشفاء العليل 2 /601، وشرح ديوان الحماسة للمزروقي 1 /424 ، وشرح ابن عقيل 2 /152 ،وشرح التصريح على التوضيح 2 /90 ، وجمهرة أشعار العرب ص454 ، وشرح الرضى 4 /296 ولكن رواية الرضى في الشطر الثاني هي " وإن يستغن يوماً فربَّما ، وكذلك أوردها السيوطى في همع الهوامع 4 /230 وصاحب الدرر اللوامع 4 /207 ، وخزانة الأدب 10 /9 .

(79) شرح ديوان الحماسة للمرزوقي 1 /424 ، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي 1 /220.

(80) التوبة آية 63 .

(81) شرح ديوان الحماسة للمرزوقي 1 /424 .

(82) ضياء السالك إلى أوضح المسالك 3 /79 .

(83) شفاء العليل 2 /601 .

(84) شفاء العليل 2 /601.

(85) شفاء العليل 2 /601 .

(86) شرح التصريح على التوضيح 2 /90 ، وشرح الأشموني 2 /23 ، وشرح ابن عقيل 2 /153 .

(87) خزانة الأدب 10 /13 .

(88) مريم آية 38 .

(89) خزانة الأدب 10 /13 .

(90) شرح التصريح على التوضيح 2 /30 ، شرح ابن عقيل 2 /153 .

(91) ديوان عروة بن الورد 23 ، والبيت في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي 1 /464 ، وهمع الهوامع 5 /169 ، والدرر اللوامع 6 /6 .

(92) الدرر اللوامع 6 /6 .

(93) همع الهوامع 5 /169 .

(94) همع الهوامع 5 /169 .

(95) شرح ديوان الحماسة للمرزوقي 1 /464 ، والدرر اللوامع 6 /6 .

(96) ديوان عروة بن الورد ص45 ،والبيت في الإنصاف 1 /64 ، والعقد الفريد 2 /345 .

(97) الإنصاف 1 /64 .

(98) الإنصاف 1 /64 .

(99) ديوان عروة بن الورد 37 ، وجمهرة أشعار العرب 453 ، والبيت في خزانة الأدب 10 /13 ، وشرح ديوان الحماسة للمزروقي 1 /426 .

(100) خزانة الأدب 10 /14 ، شرح ديوان الحماسة للمرزوقي 1 /422 .

(101) ديوان عروة بن الورد ص51 ، والبيت في الحماسة للتبريزي 4 /122 .

(102) شرح ديوان الحماسة للتبريزي 4 /122 .

(103) شرح ديوان الحماسة للتبريزي 4 /122 .

(104) ديوان عروة بن الورد ص62 والبيت في شرح الحماسة للتبريزي 3 /96 ، والإنصاف 1 /227 .

(105) شرح ابن عقيل 1 /110 .

(106) شرح ابن عقيل 1 /112 .

(107) المواطن التي وردت فيها " لعل " مع الياء في القرآن الكريم في المواطن التالية : يوسف أية 46 ، وطه آية 10 ، والمؤمنون آية 100 ، والقصص آية 29 ، 38 ، وغافر آية 36 .

(108) ديوانا عروة بن الورد والسمو أل 62 .

(109) شرح ابن عقيل 1 /113 ، الإنصاف 1 /227 .

(110) ديوان حاتم الطائي 40 .

(111) شرح ابن عقيل 1 /113 ، الإنصاف 1 /227 .

(112) ديوان عروة بن الورد 32 ، البيت قي الكتاب 2 /70 ، والجامع لأحكام القرآن 1 /232 ، والمحلى " وجوه النصب 36 ، وكتاب الجمل في النحو ص63 ، والجامع في الأحكام 2 /245 ، والإفصاح 284 ، وشرح أبيات

سيبيويه للنحاس 208 ، ومجالس ثعلب 2 /349 ، وأمالي المرتضى 1 /206، والكامل 3 /40 ، ولسان العرب (يستعر) 5 /301 ، " نشأ " 1 /170 ، 15 /325 ، والتبصرة والتذكرة 1 /182 ، وتحصيل عين الذهب 265 .

(113) الإفصاح 284 .

(114) شرح أبيات سيبويه للنحاس 208 .

(115) المحلى " وجوه النصب " 36 ، والجمل في النحو 63 ، ولسان العرب مادة (يستعر " 5 /301،.

(116) الكتاب 2 /70،وشرح أبيات سيبويه للنحاس 208 ،وتحصيل عين الذهب 65 .

(117) ديوان عروة بن الورد ص17 ، ونسب البيت لعبد يغوث، انظر ذيل الأمالي والنوادر 1 /132،والبيت في الكتب النحوية الشطر الثاني منه :" ندامايَ من نَجْرانَ أنْ لا تَلاَقيَا"، وهو من شواهد الكتاب 2 /200 ، والمقتضب 4 /204 ، وشرح جمل الزجاجي 229 ، وشرح المفضليات القسم الثاني 608 ، وأمالي القالي 3 /132 ، وشرح المفصل 1 /127 129 ، وشرح شذور الذهب ص111 ، وأوضح المسالك 4 /14 ، وشرح الأشموني 2 /141 ، وشرح ابن عقيل 2 /260 ، وشرح التصريح 2 /167 .

(118) شرح الأشموني 2 /141 .

(119) شرح الأشموني 2 /141 ، وأوضح المسالك 4 /13 .

(120) تحصيل عين الذهب 312 .

(121) ديوان عروة بن الورد 37 ، والبيت في الكامل 1 /133 ، ولسان العرب (نظر) 5 /218 ، جمهرة أشعار العرب 454 .

(122) الكامل 1 /133 .

(123) شعر زهير بن أبي سلمى 105 .

(124) الكامل 1 /134 .

(125) شرح ديوان الحماسة للمرزوقي 1 /424 ، شرح ديوان الحماسة للتبريزي 1 /220 .

(126) ديون عروة بن الورد 37 وجمهرة أشعار العرب 453 ، والكامل 1 /132 ، وخزانة الأدب 10 /13، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي 1/ 1 /421 ، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي 1 /219 ، وسمط اللآلى 2 /823 .

(127) خزانة الأدب 10 /14 ، شرح ديوان الحماسة للتبريزي 1 /219 .

(128) شرح ديوان الحماسة للمرزوقي 1 /421 .

(129) ديوان عروة بن الورد 32 .

(130) المساعد على تسهيل الفوائد 4 /48 .

(131) لسان العرب (يستعر) 5 /300 .

(132) لسان العرب (يستعر) 5 /300 .

(133) شعر عروة بن الورد العبسي 135،والبيت في شرح ديوان الحماسة للمرزوقى 3 /1575- 1576

(134) النحل آية 43 ، الأنبياء آية 7 .

(135) البقرة آية 211 .

(136) القلم آية 40 .

---

(137) شعر عروة بن الورد العبسي 135، والبيت في شرح ديوان الحماسة للمرزوقى 3 /1575.

(138) ديوان عروة 92 ، والبيت في شرح التسهيل 1 /349 ، وشرح ابن عقيل 1 /236 .

(139) شرح ديوان الحماسة للمرزوقي 2 /3 /1575 .

(140) ديوان عروة بن الورد 32 ، والخصائص 2 /433 ، وشرح المفصل 2 /95 ، وتذكرة النحاة ص536، وهمع الهوامع 1 /13 ، والدرر اللوامع 1 /75 ، واللسان " آثر " 4 /9 .

(141) الدرر اللوامع 1 /75 .

(142) الخصائص 2 /434 .

(143) همع الهوامع 1 /13 .

(144) الخصائص 2 /434 .

(145) شعر عروة بن الورد العبسي 134 والبيت في شرح الحماسة للمرزوقي 1 /1 /121 .

(146) شرح الرضى 3 /431 .

(147) شرح التصريح 2 /82 .

(148) الكشاف 4 /51 .

(149) شرح المفصل 6 /82-83 .

(150) المنصف 2 /16 ، 17 .

(151) المنصف 2 /15 .

(152) ديوان عروة بن الورد 48 .

(153) شرح المراح في التصريف 131 .

(154) الكتاب 4 /87 -91 .

(155) الأسماء العربية في التصريف 258 .

(156) سورة التين آية 2 .

(157) مختصر شواذ القرآن 176 .

(158) ديوان عروة بن الورد 52 ، والبيت في شرح ديوان الحماسة للتبريزي 4 /122 .

(159) شرح ديوان الحماسة للتبريزي 4 /122 .